

LES FRAGMENTS^{2^e feuille}

Contre-danse Française

LAIR

Est de M^{re} LAHANTE M^{re} de Danse

LA FIGURE

Est de M^{re} LANDRIN M^{re} de Danse

Est compositeur des Traits des contre-danse

Prix 4^s la Feuille



A PARIS



*Lahante maître de danse au bas de la rue de la Harpe un
Couteleur
Landrin maître de danse rue des bonnetiers n^o 16
chez
Tio a vis n^o 10 chez apothicaire du Roy
M^{re} oulagnier alla musique royale rue des perruquiers
Et aux adresses ordinaires*

A.P.D.R.

Écrit par Richomme

LANDRIN
contredanse

*les Fragments
Contredanse française*



1^{re} fait la 1^{re} reprise en rondau 2^e fait la dernier

Explication des figures de cette contre-danse.

N° 1 le grand rond al'ordinaire.

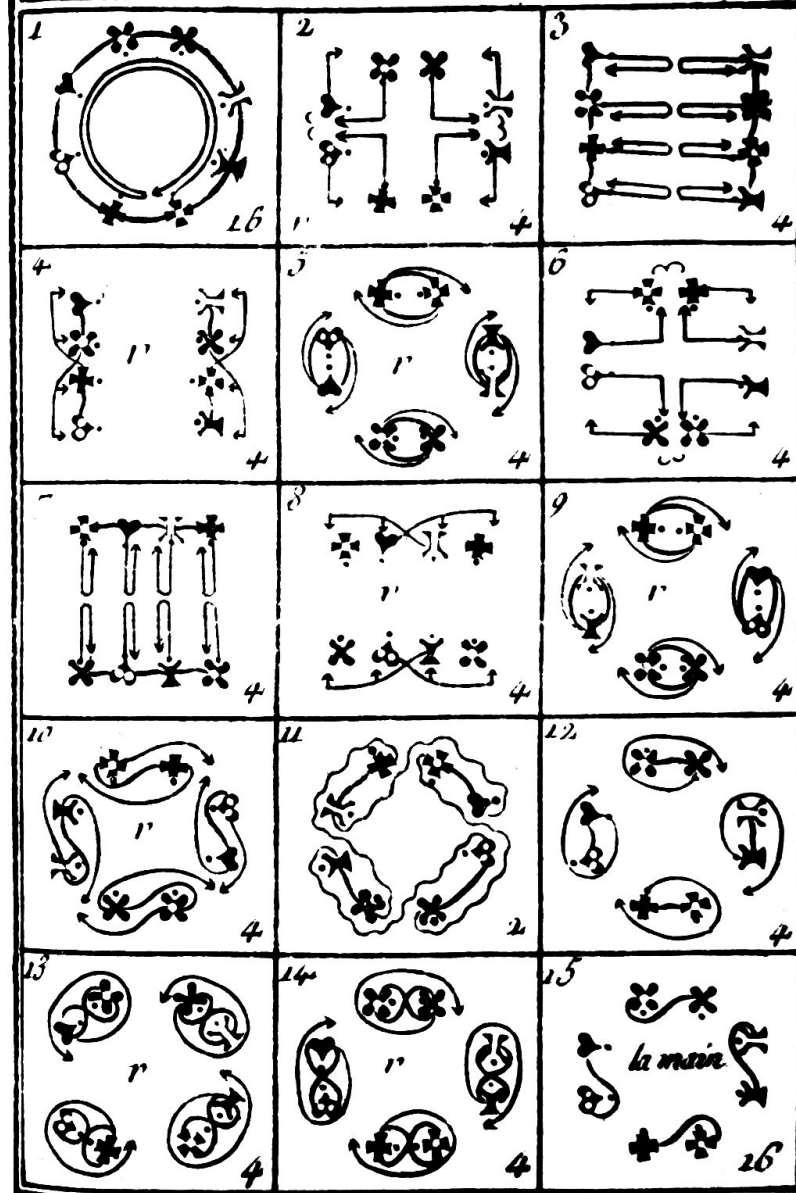
Figures

- 2 En avant, quatre et entre sur les cotés comme ala
Marquise avec la Dame de vis a vis pendant que les
Autres font un chassecouvert et rigaudon et
Vous êtes sur deux lignes
- 3 En avant et en arriere .
- 4 $\frac{1}{2}$ Chassecouvert de la Marquise et rigaudon
- 5 Donne chaque un la deux main aux dames qui sont a votre
gauche et tourne un demi tour et vous êtes sur 4. places
Et rigaudon .
- 6 Contrepartie des N° 2, 3, 4, 5. pour les 4 autres et l'on est
2.0 Tous vis a vis ses places .
- 7 Donne tous la main droite a vos dames et la main
gauche ala seconde dames qui vien a vous sans se
quitter tous les huit on fait un rigaudon .
- 8 Les M^{rs} quittent la main droite et continue la
grande chaîne jusqu'a leurs places .
- 9 Chaque M^{rs} tournent un tour avec sa dame sur pl-
-ce sans quitter la main droite de leurs Dames
- 10 Lallemande du bras gauche aux 4 vis a vis tous les huit
- 11 Lallemande avec ses dames du bras droit. Fin
- 12 La Main .

LANDRIN

suite

Traits des figures de cette contre-danse.



Les Fragments



FRERE

Pot-pourri

1. n'avant 4 entré sur les coté comme a la marquise avec la D^e. de vis a vis pendant que les autres font un charivari ouvert et rig.
- 2 8 en avant en arriere 3 le Charivari de la marquise et rig.
- 4 L'unié chactun les 2 main au D^e. a gauche un demi tour sur 4 places et rig.
- 5 L'entrepas de N^o 123. 4 pour les 4 autres et l'on a-t tous 8 vis a vis ces places et rig.
- 6 les 4 C^o. la main droite a sa D^e. et la gauche a la D^e qui vient a voir sans se quitter tous 8 le rig.
- 7 l'on quitte la main droite et l'on continue la grande chaîne jusqu'a ses places
- 8 chaque C^o. tournent un tour avec sa D^e sur place sans quitter la main. droit de sa D^e
- 9 l'allemande du bras gauche au 4 coins tous 8
- 10 tout de suite l'allemande du bras droit avec sa D^e.